

01  
2018

letnik IX

brezplačnik Muzeja novejše zgodovine Celje  
in Pokrajinskega muzeja Celje  
ISSN 1855-8631

# CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

## STEKLO GLASS IN THE NA CELJSKEM CELJE REGION

OD 18. STOLETJA DO DANES

FROM THE 18<sup>TH</sup> CENTURY UNTIL TODAY

Pregledna razstava  
o zgodovini stekla na Celjskem  
bo na ogled v Stari grofiji  
do konca septembra 2018.



Foto: Egon Horvat

### Primorski Slovenci na Celjskem po letu 1918

Razstava o posledicah prve svetovne vojne, ki je za vedno zaznamovala usodo primorskih Slovencev, je v MnZC na ogled do konca avgusta 2018.

>> 3



Foto: Metka Pirč

### Jasna Radšelj

Slikarka in restavratorka se je lotila restavriranja zadnje velike arheološke najdbe: fresk na Muzejskem trgu.

>> 5

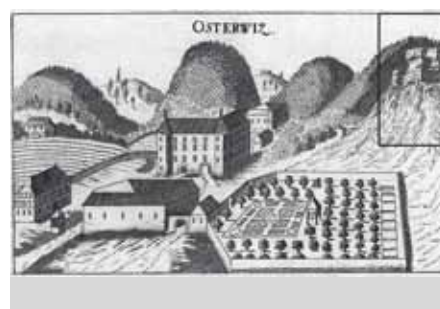


Foto: Grad Ojstrica, Arhiv PMČ

### Veronika Deseniška

V Evropskem letu kulturne dediščine bo Pokrajinski muzej Celje v sodelovanju z muzejem Veliki Tabor predstavil mit o Veroniki Deseniški.

>> 3

## Čas za kulturo



Foto: Miha Vidrih

dr. Tonček Kregar, direktor Muzeja novejšje zgodovine Celje

Dolgi in mrzli zimi navkljub se v Muzeju novejšje zgodovine Celje nismo prepustili zimskemu spanju, temveč v Evropsko leto kulturne dediščine stopili zavihanih rokavov in s polno paro. Za pravi živžav v Hermanovem brlogu je poskrbela Zabavna matematika, gostujoča razstava iz nemškega Giessna, ki so jo k nam pripeljali sodelavci z Gimnazije Celje - Center. Mi pa smo v tem času v otroškem muzeju že pripravili novo avtorsko razstavo z naslovom Zemlja pleše. Kot zgodovinski muzej, ki strokovno pokriva časovno obdobje od začetka 20. stoletja naprej, letos seveda ne smemo obiti tako pomembne zgodovinske obletnice, kot je okroglih sto let od konca prve svetovne vojne, razpada Habsburške monarhije in nastanka nove jugoslovanske države. Tako bo do konca avgusta na ogled občasna razstava Buči, buči morje Adrijansko, ki predstavlja usode primorskih družin, ki so se po vojni zaradi fašističnega nasilja priselile na Celjsko in si tukaj ustvarile nov dom. Jeseni pa se bomo z razstavo in stripom poklonili spominu na junaka Franja Malgaja in njegove soborce za slovensko Koroško.

V letu 2018 si obetamo še en pomemben korak k obogatitvi naše ponudbe. Mestna občina Celje je namreč izkazala interes za odkup Pelikanove hiše, s čimer bi naš Fotoatelj in galerijo Pelikan postopoma razširili na celovit prikaz fotografske dediščine, kakršnemu v svetu skoraj ni para.

Našteto še zdaleč ni vse, kar letos za vas pripravljamo v muzeju. Upamo pa, da je zadosten namig, da nas obiščete čim večkrat, se udeležite katerega od številnih tematskih večerov, skupaj z najmlajšimi uživajte na sobotnih dopoldanskih predstavah ali pa se kar tako, mimogrede, oglasite v naši novi muzejski trgovini. Pa tudi sicer nam v volilno-političnem obdobju, ki je pred nami, malce več kulture gotovo ne bo škodovalo.

**mnzrc**  
muzej novejšje zgodovine | celje

**Muzej novejšje zgodovine Celje**, Prešernova ulica 17, Celje  
**Stalna razstava Živeti v Celju, Otroški muzej Hermanov brlog, Zobozdravstvena zbirka Fotoatelj in galerija Pelikan**, Razlagova ulica 5, Celje  
 Odprto: torek–petek od 9.00 do 17.00 (Fotoatelj in galerija Pelikan do 13.00), sobota od 9.00 do 13.00, nedelja in prazniki od 14.00 do 18.00 (Fotoatelj in galerija Pelikan samo po predhodni najavi vsaj 48 ur prej)  
 Zaprto: ob ponedeljkih, 1. in 2. januar, velikonočna nedelja, 1. in 2. maj, 1. november, 25. in 31. december  
**Stari pisker**, Prešernova ulica 20, Celje  
**Klobučarska delavnica**, Glavni trg 17, Celje (oboje: ogled po predhodni najavi)  
 Občasne razstave: **Zemlja pleše** (19. april 2018–31. december 2019), **Buči, buči morje Adrijansko**, Primorski Slovenci na Celjskem po letu 1918 (29. marec–31. avgust 2018)  
[www.muzej-nz-ce.si](http://www.muzej-nz-ce.si)



Razstavišče Stara grofija, Muzejski trg 1, Celje  
 Stalne razstave: **Kulturno-zgodovinska razstava, Od gotike do historicizma po korakih** (prilagojeno za osebe z okvaro vida), **Alma M. Karlin Poti, Lapidarij**  
 Občasne razstave: **Steklo na Celjskem od 18. stoletja do danes, Veronika Deseniška v slovensko-hrvaškem spominu** (od 27. junija do 17. oktobra 2018)  
 Razstavišče Knežji dvorec, Trg Celjskih knezov 8, Celje  
 Stalna razstava: **Celeia – mesto pod mestom, Grofje Celjski, Od šivanke do zvezd** (prazgodovinski del stalne arheološke razstave), **50-letnica Mednarodnih otroških iger** (od junija 2018)  
 Odprto: marec–oktober; torek–nedelja od 10.00 do 18.00  
 Zaprto: ob ponedeljkih in praznikih  
[www.pokmuz-ce.si](http://www.pokmuz-ce.si)



## CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

20. april 2018

ISSN 1855-8631

Izdajatelj: Muzej novejšje zgodovine Celje in Pokrajinski muzej Celje

Odgovorna urednika: dr. Tonček Kregar in Stane Rozman

Glavna urednica: dr. Marija Počivavšek  
 Uredniški odbor: dr. Tonček Kregar, dr. Marija Počivavšek, Stane Rozman, Barbara Trnovc, Urška Repar, mag. Damir Žerič

Oblikovna zasnova: Metka Vehovar Piano, Inspiro d.o.o.

Računalniški prelom: Počivašek, d.o.o.

Lektoriranje: Špela Kregar

Naklada: 14.000

Tisk: Dikplast, Celje

Časopis Celjske muzejske novice je brezplačnik, ki izhaja dvakrat letno in je namenjen seznanjanju najširše javnosti z delom muzejev



Foto: Josip Pelikan

Logarska dolina.

## »Edino, kar me še privlači, je narava.«

V Fotoateljeju in galeriji Pelikan smo ob prazniku Mestne občine Celje odprli novo razstavo z motivi slovenskih gora in hribov v bližnji in daljnji okolici Celja. Na ogled je 44 črno-belih fotografij, večina iz 30. let 20. stoletja. Mojster Pelikan je ujel primerno svetlobo, trenutke na snegu, prebujajočo pomlad v gorah. Kot je sam dejal: »Ponosen sem na posnetke naših Savinjskih Alp«. Mi pa smo ponosni na fotografije, ki jih hranimo, saj nam vedno znova odkrivajo znane in neznane lepote slovenske pokrajine, po kateri se je vredno sprehoditi. **B. G. Z.**



Foto: Helena Raudel

Del stenske freske, zakopane v profilu v steni.

## Izjemne najdbe na Muzejskem trgu

V letih 2016 in 2017 so bili pod Muzejskim trgom najdeni ostanki poznorimskih vil. Na stenah so dokaj dobro ohranjene freske, ogromno pa je tudi fragmentov v nasutju in v podrtih stenah. Pomembno odkritje predstavlja strop v eni izmed soban, najden na tleh, kar je izredno redka najdba v Sloveniji in tudi v evropskem prostoru. Je izredno bogato poslikan s figuraliko in rastlinsko ornamentiko. Dvig stropa predstavlja poseben problem, saj se plasti ometov med seboj razslojujejo, poslikani del pa je močno razpokan. Pred zimo smo izvajali nujna konservatorska dela za zaščito fresk pred mrazom in zunanjim vplivom, sedaj pa se pripravljamo na in situ prezentacijo. **J. R.**

## Zemlja vabi na ples

Nova razstava v Otroškem muzeju Zemlja pleše prinaša številna znana in tudi neznana spoznanja o našem planetu, na katerem živimo. Ozračje z ravno dovolj kisika za dihanje, voda ter svetloba in toplota sončnih žarkov omogočajo življenje ljudi, rastlin in živali. Celine, menjava dneva in noči, letni časi, pestrost kamnin in prsti, potresi, vulkani, Zemljin ples v vesolje med planete našega osončja, lepote različnosti slovenskih pokrajin ... S svojo močjo pa nas še vedno vsake toliko časa opomni, da jo moramo spoštovati in varovati. Na ogled do konca leta 2019.

**B. G. Z.**



Iz zbirke Razglednice MnZC

Bohinj, Krog sonca.

## Veronika Deseniška v slovensko-hrvaškem spominu

V letu evropske kulturne dediščine smo se v Pokrajinskem muzeju Celje odločili, da opozorimo na fenomen skupne nesnovne kulturne dediščine, ki povezuje Slovence in Hrvate – mit o Veroniki Deseniški. Zgodovinski viri o Veroniki Deseniški molčijo. Znana so samo skopa dejstva o njeni tragični usodi. Nevedenje je omogočilo ljudski domišljiji in drugim ustvarjalcem, da so tekom stoletij poustvarili »svojo« Veroniko. Na občasni razstavi bomo skupaj z muzejem Dvor Veliki Tabor predstavili nastanek in razvoj mita. **R. F. G.**



August Seebacher, Friderik in Veronika.



Foto: Arhiv PNC

Logotip ICG-ja.

## Mednarodne igre šolarjev

Mednarodne igre šolarjev (ICG) so vsakoletni dogodek, ki deluje pod okriljem Mednarodnega olimpijskega komiteja. Udeležujejo se jih otroci med 12. in 15. letom starosti. Igre so zaživele na pobudo Celjana in športnega pedagoga Metoda Klemenca. Prve igre so leta 1968 potekale v Celju. Takrat se jih je udeležilo devet mest, sčasoma pa so igre prerasle v prireditve svetovnih razsežnosti. Ob 50-letnici ICG-ja bomo junija letos v Pokrajinskem muzeju Celje pripravili razstavo o zgodovini tega športnega gibanja. **D. Ž.**

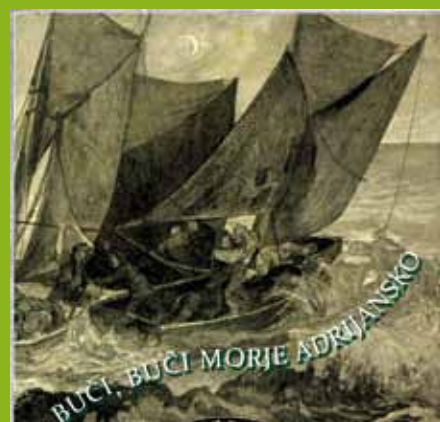


Foto: Zbirka MnZC

## Razstava Buči, buči morje Adrijansko

V MnZC smo odprli razstavo s podnaslovom Primorski Slovenci na Celjskem po letu 1918, ki je vsebinsko razdeljena na dva sklopa. V prvem sklopu je predstavljeno dogajanje na Celjskem po zaključku prve svetovne vojne in zasedba ter priključitev primorskega ozemlja h Kraljevini Italiji. V drugem sklopu so predstavljene posamezne primorske družine, ki so zaradi vedno večjega zatiranja slovenstva in fašističnega nasilja na zasedenem ozemlju, zapustile svoje domove in odšle na pot begunstva ter prišle na Celjsko. Tukaj so našle svoj novi dom in začele soustvarjati podobo družbenega in političnega življenja v mestu. **D. J.**



Foto: Anja Mizic

Marjana Lubej, zmagovalka teka na 200 metrov v finalu Slovenskega atletskega pokala, 1968.

## Celjski atletinji na Ol v Mehiki 1968

*Celje je mesto športa in športnikov. To so besede, ki so bile že večkrat izrečene in zapisane s strani Celjanov, športnih novinarjev in drugih športnih zanesenjakov. Temu v prid priča tudi zgodovina, ki nam posreduje celo vrsto podatkov o vrhunskih športnih dosežkih celjskih športnikov in športnic.*

Težnje po pregledni stalni razstavi celjskega športa tako že kar nekaj let krožijo med našimi zidovi. V Muzeju novejšje zgodovine Celje smo v preteklosti

že pripravili pregledni razstavi o košarki in rokometu. A v Celju je vrhunski šport tako raznoliko zastopan glede na panoge, da bi rabili vsaj dve desetletji, če bi hoteli pripraviti razstavo za vsak šport posebej. Zato smo se v letošnjem letu odločili za pregledno raziskavo celjskega športa in športnikov v 20. in 21. stoletju. Med njimi je seveda polno vrhunskih tekmovalcev, ki so ime Celja nosili po celem svetu vse od klubskih tekmovalcev do svetovnih prvenstev in olimpijskih iger. In natanko pred 50 leti, torej leta 1968, so v Ciudad de Mexico, glavnem mestu Mehike, potekale poletne olimpijske igre. Igre 19. olimpijade so zaradi nadmorske višine in klime postregle z nadvse zanimivim potekom. Doseženih je bilo kar 34 svetovnih in 38 olimpijskih rekordov. Celjske barve sta takrat zastopali tudi atletinji Nataša Urbančič v metu kopja in Marjana Lubej v teku na 100 in 200 metrov, 80 metrov z ovirami ter peteroboju. Obe članici AD Kladiivar sta takrat veljali za najuspešnejši atletinji naše bivše skupne države, AD Kladiivar pa je s svojo atletsko šolo že takrat veljal za valilnico vrhunskih atletov. Marjana Lubej je bila istega leta proglašena tudi za najšportnico Slovenije.

**SEBASTJAN WEBER**



Nož z napisom VIVAS FELIX.

Foto: Nina Sovdat

## Nož z napisom

*Decembra 2006 so arheologi Pokrajinskega muzeja Celje pri arheoloških raziskavah ob gradnji novega prizidka k Osrednji knjižnici našli manjši železen nož tipične poznorimske oblike. Šele po konservatorski obdelavi se je izkazalo, da ima ta na rezilu tavširan okras pletenice in posvetilni napis VIVAS FELIX, kar pomeni ŽIVI SREČNO.*

Najdba nas je presenetila, saj so bili doslej znani primerki odkriti precej daleč proti severozahodu – na območju nekdanjih rimskih provinc Recije Prime, Recije Sekunde ter Venecije in Histrije. Tudi ti so običajno okrašeni s prepletajočo se valovnico in kratkim posvetilnim napisom. Primerki iz pozno-rimskega grobišča v kraju Bregenz ob Bodenskem jezeru ima na primer napis VTERE FELIX, medtem ko ima tisti iz Augsburga na Bavarskem na eni strani sicer težko berljiv napis, na

drugi pa upodobljeno ptico. V grobovih v Salurnu na Južnem Tirolskem je bilo odkritih celo šest primerkov. Eden od njih nosi napis, enak našemu, na podobnem je viden le še napis VIVAS, na nekoliko večjem primerku je na eni strani napis SEVERINE VIVAS, na drugi sta upodobljeni dve živali v diru, medtem ko na ostalih primerkih upodobitve in napisi niso več berljivi. Na območju obeh Recij je bilo najdenih še več enako oblikovanih nožev brez napisov.

Nož iz Celja je ležal v žganini poznorimske hiše in tudi drugi tovrstni primerki so datirani v drugo polovico 4. stoletja. V rabi so bili predvsem kot »žepni« noži in nedvomno izvirajo iz istega območja, glede na tehniko izdelave verjetno celo iz iste delavnice. Na podlagi številnih najdenih primerkov iz Salurna lahko sklepamo, da je bila delavnica v neposredni bližini. **MAJA BAUSOVAC**

## Poznosrednjeveški meč

*Zbirka orožja v Pokrajinskem muzeju Celje je med največjimi in najpomembnejšimi v državi. Med kosi je posebej redko srednjeveško orožje, zato smo veseli, da smo zbirko nedavno obogatili z novim predmetom – poznosrednjeveškim mečem.*

Dvorezni, enoinpolročni meči z zavitim branikom v obliki črke S se pojavijo v 15. stoletju, natančneje v zadnji četrtini 15. stoletja. Meči s takšno konfiguracijo ročajnega dela in rezila so v našem prostoru dokaj pogosti, vendar jih je v javnih zbirkah dokaj malo. Ploski glavič je pravokotne oblike, z valovitim gornjim robom. Tovrstni meči z dolgim, širokim dvoreznim rezilom se v italijanski literaturi pogosto poimenujejo kot *spada schiavonesca*. Njihov izvor moramo najverjetneje iskati v severni Italiji, morda celo na Ogrskem. Razširjeni so bili v celotni srednji Evropi, najbolj v severnoitalijanskem prostoru, v južnonemških deželah, na Ogrskem in velikem delu Balkana. Nekateri srbski poznavalci orožja ta tip meča imenujejo srbski meč, saj naj bi izvirali iz delavnic srbskih kovačev, vendar ta teorija mednarodno ni širše sprejeta. Kar nekaj tovrstnih primerkov ima, največkrat na rezilu, odtisnjen žig izdelovalca ali celo zavetno znamenje. Pri našem meču navkljub natančnemu pregledu in celo rentgeniziranju žal nismo našli nobenih znakov. Po končanih raziskavah in postopkih restavriranja smo meču našli ustrezno mesto – od konca lanskega leta je na ogled v sklopu stalne razstave Grofje Celjski v Knežjem dvoru.

**DAMIR ŽERIČ**



Meč; železo, pozno 15. stoletje, PMC, O/462.

Foto: Nina Sovdat

Jasna Radšel

## Rešuje umetnine

*Ko je Jasna Radšel prvič uzrla freske, ki so jih odkrili ob izkopavanjih na Muzejskem trgu v Celju, je osupnila. Tako bogatih, barvitih in figuralno polnih prizorov v Sloveniji še niso našli. A to je bil šele začetek. Med ostanki soban poznorimskih vil so na tleh našli ohranjen strop, ki je ena redkih najdb ne le v Sloveniji, tudi v Evropi. Pred Jasno Radšel, ki 20 let dela na oddelku za konserviranje in restavriranje muzejske likovne dediščine v Pokrajinskem muzeju Celje, se je izrisal pomemben izziv.*

»Najden strop, ki je eden izmed redkih primerljivih, je poslikan s figuraliko in rastlinsko ornamentiko, v ometu so lepo vidne sledi trstike, ki odraža način, kako je bila pritrjena. Iz tega obdobja česa podobnega nimamo ohranjenega,« je pojasnila restavratorica. Časa za občudovanje pa ni bilo prav dosti. Zima je potrkala na vrata in letos je še posebej pokazala zobe. Mrzla zima in vlaga sta ogrozili freske. Tako zelo, da so morali freske in situ med zimo ves čas ogrevati, s čimer so preprečili, da bi nastala večja škoda. »Preveč vlage škoduje stoletja starim najdbam, a premalo vlage spet prinaša težave. Treba je najti pravo mero,« pravi restavratorica.

Celjske poznorimske freske so izredno umetniško delo, ki so si ga lahko privoščili le redki. »Samo učimo se lahko od njih, kako kakovostno so jih izdelali. Mnogo poznejše, denimo baročne freske, se z njimi sploh ne morejo primerjati,« razlaga Jasna.

Letos obeležuje 20. obletnico dela v Pokrajinskem muzeju Celje. Še se spomni, kako je kot študentka začela prihajati v muzej, kamor so jo povabili, da bi restavriralas slike. Sodelovanje se je izkazalo za uspešno, muzej je potreboval kakovostnega restavratorja.

»Osnovno vodilo restavratorskega dela je ohranjanje, obnavljanje – restavriranje, dokumentiranje, raziskovanje, vzdrževanje in preventivno hranjenje muzejske likovne zbirke. Skratka, zaustaviti proces staranja in propadanja umetnin ter izboljševati pogoje, v katerih se nahajajo,« je razložila. Posamezno umetnino najprej skrbno



Foto: Nataša Žmaher

Izdelava kulise za fotografiranje obiskovalcev v muzeju.

pregleda ter dokumentira stanje pred, med in po končanem delu. Nato izdela program restavriranja, izbere materiale, občasno vzame vzorce za raziskavo materialov. Potem se začne še praktično delo, kot je sondiranje, čiščenje, zaščita, kitanje in na koncu retuširanje, ki daje sliki končni izgled. Pri delu sodeluje z muzejskim kustosom – umetnostnim zgodovinarjem in zadnje čase tudi z arheologi.

Poleg fresk in situ, ki v zadnjem času vedno bolj pritegnejo pozornost javnosti, Jasna Radšel restavrira tudi premično dediščino: slike na platnu, lesu, kovini ... Uspešno je naredila kopiji dveh slik, portret Ulrika II. Celjskega in sliko Milostna Mati Božja iz Tunjic, za potrebe razstave Grofje Celjski. Po vseh teh letih še vedno dela z zanosom, predvsem potrpežljivo. Izjemno natančno

se loteva poškodb na umetninah. Potrebna je dobra organizacija; včasih dela od jutra do večera, a je zadovoljstvo ob dobro opravljenem delu temu primerno. Težko loči delo in prosti čas. Vedno je na lovu za informacijami, dodatno se izobražuje. Ob restavriranju, ki ga opravi v muzeju, izstopa tudi delo zunaj muzeja, denimo poslikave na cerkvi Marije Snežne v Solčavi, prezbiterij v Olimju, cerkev svetega Petra v Ljubljani, pa freska Mirka Šubiča na Prešernovi v prestolnici. »Še enkrat bi izbrala to delo. Čeprav sem po izobrazbi slikarka, zame ni izzivo slikanje novega. Veliko bolj uživam, če poustvarjam. Tu sem se našla,« pravi. Zdaj, ko pozna vse te podrobnosti Celja, je veliko bolj vpeta v zgodbe mesta in riše se ji drugačna podoba kot pred tem.

**METKA PIRC**

## 30 let olimpijskih medalj Matjaža Debelaka

*Šport združuje. Če pa šport združimo s kulturo, dobimo izjemno zgodbo. Eno takšnih smo 8. februarja 2018 pripravili v Pokrajinskem muzeju Celje..*

Na največji slovenski kulturni praznik in na predvečer odprtja zimskih olimpijskih iger v južnokorejskem Pyeongchangu smo v Knežjem dvoru odprli razstavo o 30-letnici olimpijskih medalj smučarskega skakalca Matjaža Debelaka, ki je bil tudi osrednji gost prireditve. Februarja letos je namreč minilo 30 let od zimskih olimpijskih iger v kanadskem Calgaryju. Popolnoma nepričakovano je slovenski športni junak postal Matjaž Debelak. Na odlično obiskani otvoritvi, ki je potekala v obliki pogovora, je Braslovčan razkril številne zanimivosti iz svoje kariere. Vrhunec je dočakal na najpomembnejši tekmi kariere. Pot do olimpijske slave pa je bila vse prej kot lahka. Prepletena je bila s številnimi poškodbami in neverjetnimi naključji, celo v ekipo se je uvrstil skozi šivankino uho. Ker se na mali skakalnici navkljub dobrim rezultatom na treningih



Matjaž Debelak s skakalno smučko iz Calgaryja.

ni uvrstil v ekipo, je nastop na veliki napravi pričakal maksimalno motiviran. Z najdaljšim skokom finalne serije se je z devetega zavihtel na tretje mesto. Bronasta medalja je bila šele druga jugoslovanska/slovenska in prva skakalna v zgodovini zimskih športov v takratni državi. Življenjsko formo je potrdil naslednji dan, ko je na ekipni tekmi skupaj s Primožem Ulago, Miranom Tepošem in Matjažem Zupanom osvojil srebrno medaljo. **DAMIR ŽERIČ**

## Gostovanja Hermanovega brloga

*Gostovanja razstav Otroškega muzeja Hermanov brlog so postala intenzivnejša po letu 2013. V goste nas povabijo kolegi iz slovenskih in tujih muzejev, ki prepoznajo priložnost približati muzejske vsebine mlajšim obiskovalcem v njihovem okolju.*



Otvoritev razstave na Ravnah na Koroškem.

Na ta način sledimo poslanstvu muzeja, hkrati pa gostovanja pomenijo odlično popularizacijsko dejavnost. Seveda ne

promoviramo le muzeja kot institucije, ampak predvsem premično kulturno dediščino, ki jo hranimo v muzejskih zbirkah Otroško življenje, Dobra igrača, Splošna zgodovinska zbirka in Fototeka Pelikan. Naš cilj je pripraviti otrokom privlačne in interaktivne razstave, ki omogočajo raziskovanje, poučno zabavo in pridobivanja novih znanj. Gostovanja v slovenskih muzejih dopolnjujemo tudi z vodenimi ogledi razstav, obiski maskote otroškega muzeja Hermana Lisjaka ter ustvarjalnicami za otroke.

Analiza gostovanj v obdobju 2013–2017 je sledeča: pripravili smo deset gostovanj razstav, ki si jih je skupno ogledalo 82.735 obiskovalcev. Pet razstav je gostovalo v slovenskih (28.794 obiskovalcev) in pet v tujih muzejih (53.941 obiskovalcev). V Sloveniji smo gostovali v Brestanici, Velenju, na Ravnah na Koroškem, v Radljah ob Dravi in v Podsredi. Naše razstave so si ogledali tudi v Srbiji (Kikinda, Pančevo, Vršac in Bački Petrovac), največji obisk pa je zabeležila razstava Igrače Hermana Lisjaka, ki je bila na ogled v poljskih Kielcah. V letu 2018 nadaljujemo s tremi domačimi gostovanji, v naslednjem letu pa ponovno načrtujemo gostovanje v tujini. **JOŽICA TRATEŠKI**

## Pogled od zunaj:

### Aktualen odgovor na izzive časa

*Kako začeti, da kaj poveš, a vendar, da ne »nakladaš«? V bivši Muzej revolucije sem kar nekajkrat zašel, a za pravi razlog današnjih pogostih obiskov je »krivo« sedanje vodstvo MnZC. Namreč, po svetu vseprisotni trend odpiranja nekoč bolj ali manj hermetičnih institucij, kar so muzeji bili, je našel sledilce tudi v MnZC.*

Začetek, vsaj jaz ga tako vidim, je bilo odprtje muzeja za otroke in vzpostavitev lika Hermana Lisjaka kot gostitelja. Potem smo prišli na vrsto tudi odrasli. Poleg številnih zanimivih, a časovno omejenih razstav, da ne omenjam stalne



Borut Cenc na Večeru v muzejski kavarni – Teater v muzeju.

postavitve, je k odprtju muzeja v okolje največ prispevala uvedba sporadičnih pogovornih dogodkov: okroglih miz, predstavitev knjig, v najnovejšem času tudi sodelovanje s SLG Celje in odzivi na določene tematsko provokativne gledališke predstave. Vse naštetu je bolj ali manj aktualen odgovor na izzive časa in okolja, zato so tudi obiski teh »eventov« množični. Očitno je izbor tem takšen, da naleti, kot rečeno, na številčno občinstvo. Slednje tudi ni le nemi opazovalec dogajanja, temveč se aktivno in konstruktivno vključuje v debato.

Edina pripomba, ki pa ne leti na račun MnZC, je, da je publika pretežno starejša (smo že kar muzejski eksponati?). Je primanjkljaj mlajših obiskovalcev posledica vsesplošnega malodušja in nezainteresiranosti mladih? To je pa že topika, ki zahteva posebno obravnavo. **BORUT CENC**

Pokrajinski  
muzej Celje

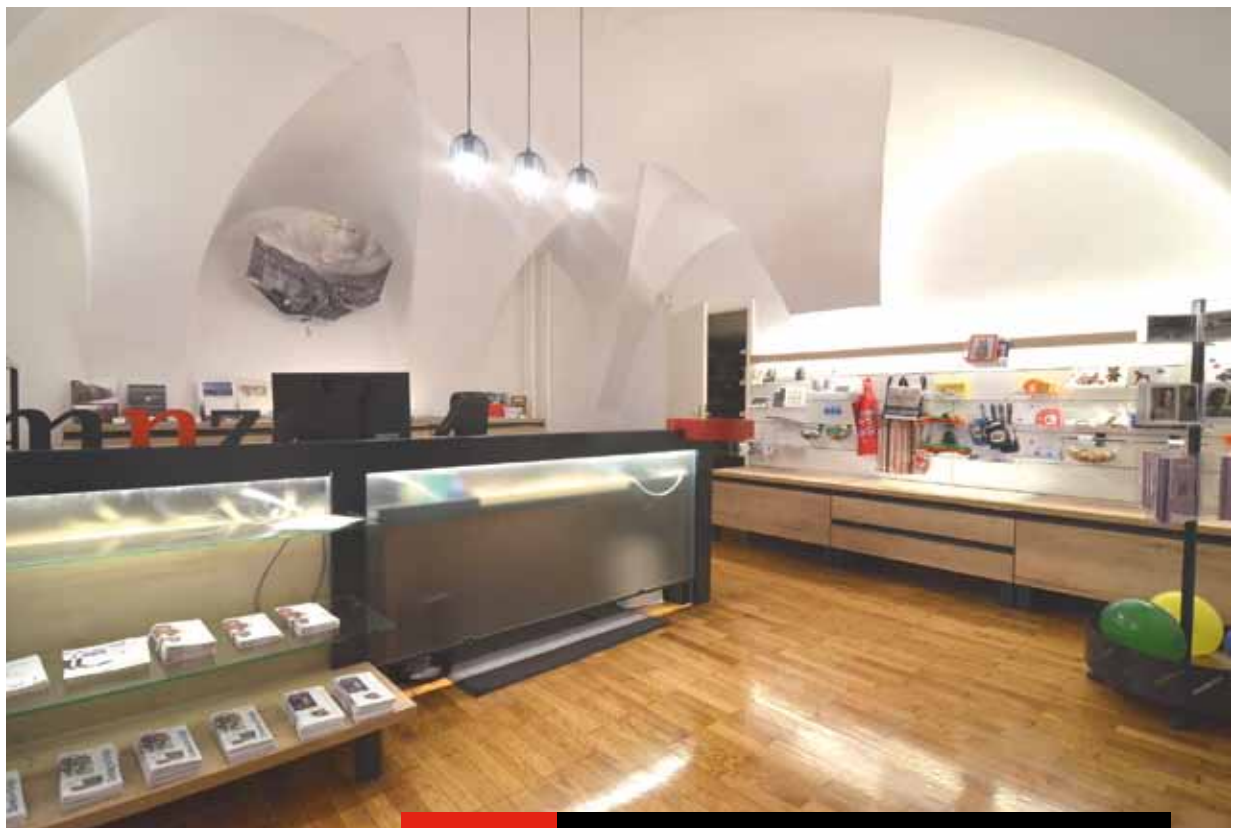
Muzejski trg 1,  
Celje

Trg Celjskih  
knezov 8,  
Celje



Muzej novejše  
zgodovine Celje

Prešernova ul. 17,  
Celje



**VABLJENI V PRENOVLJENO MUZEJSKO TRGOVINO  
S PESTRO PONUDBO**



Celjski grofje so vedno zanimiva tema. Predavanje o iskanju grobnice grofov Celjskih je pritegnilo številno občinstvo.

Foto: Arhiv PMC



Zoran Predin predstavlja svojo knjigo v muzejski kavarni.

Foto: Egon Horvat



Filatelistična dediščina Celja v Državnem svetu Republike Slovenije.

Foto: Milan Skledar



Interaktivna razstava Zabavna matematika, ki so jo v Hermanovem brlogu organizirali muzej Matematikum iz Giešna, Gimnazija Celje - Center in MnZC, je pritegnila veliko pozornosti

Foto: Egon Horvat



Lila Prap, letošnja Celjska zvezda in častna meščanka Celja, ob kulturnem prazniku v MnZC.

Foto: Egon Horvat



Glasbena sobotnica Kako je pesal France Prešeren v izvedbi Glasbene šole Celje.

Foto: Barbara Gucek



Veleposlanica Turčije, Nj. Eksc. Esen Altuğ, na ogledu razstave Grofje Celjski v PMC.

Foto: Nataša Zmajher



Kljub zimskim razmeram in navideznemu mirovanju restavratorska ekipa pridno dela na zaščiti fresk na Muzejskem trgu.

Foto: Nina Sovdat

## Nagradno vprašanje: V katerem muzeju na Hrvaškem je predstavljen mit o Veroniki Deseniški?

Odgovor

Ime in priimek

Naslov

Odgovore pošljite do ponedeljka, 20. maja 2018, na naslov Pokrajinski muzej Celje, Trg Celjskih knezov 8, 3000 Celje, s pripisom »Nagradno vprašanje«. Tri izmed pravih odgovorov bomo nagradili z lepim darilom iz naše muzejske trgovine in z dvema brezplačnima vstopnicama. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti.

Nagrajenci iz prejšnje številke so: **Slavica Kobilšek, Olga Špes in Srečko Polanec, vsi iz Celja.** Nagrade vas čakajo v muzejski trgovini Muzeja novejšje zgodovine Celje.